

Compagnia Fuori Scena
Patrocinio Comune di Cesena, Assessorato alla Cultura
e
Progetto Giovani e Quartiere Ravennate.

Laboratori teatrali XVII° anno 2011-12

CHI SIAMO

La Compagnia teatrale Fuori Scena, nata nel 1989, promuove presso il Centro di Espressione Teatrale, corsi di formazione, laboratori e stage intensivi che permettono ai giovani ed adulti di iniziare un percorso di formazione teatrale.

I nostri corsi hanno un costo economico che noi definiamo accessibile, in quanto riteniamo che la cultura non sia un lusso di pochi ma una opportunità per molti.

C'è l'inquinamento ambientale. C'è l'inquinamento sonoro. C'è anche l'inquinamento mentale dovuto alle

banalità televisive. Per combattere quest'ultimo esiste un rimedio formidabile: il teatro.

Lo staff di esperti inoltre, opera in sinergia col mondo scolastico e universitario, offrendo ad insegnanti e docenti consulenze nella progettazione di percorsi di formazione di pedagogia teatrale.

Per partecipare alle attività laboratoriali è necessaria la tessera associativa.

1) TUTTI IN SCENA

(laboratorio di tecniche teatrali di base ed improvvisazione)

Novella Broccoli, Iuri Monti, Francesca Giardullo, Francesca Quercioli, attori Comp. Fuori Scena. Introduzione ed approccio alle tecniche teatrali di base: respirazione, uso della voce, clowneria, posture del corpo, scoperta dello spazio scenico.

Tutto si crea e tutto si trasforma. Il cuore dell'improvvisazione è la trasformazione.

Ognuno di noi può essere: attore, regista, scenografo, drammaturgo. Impariamo a giocare insieme, ad aprirci spontaneamente, ad avere una percezione della realtà teatrale e a sperimentare quella libertà individuale di esprimerci nel rispetto dell'accordo di gruppo.

n. 10 incontri dal 10 OTTOBRE al 12 DICEMBRE 2011 il LUNEDÌ dalle 21 alle 23 quota di partecipazione € 100,00.

2) LA COPPIA....SCOPPIA?!

(laboratorio di gag, sketch e cabaret)

Francesca Giardullo Formatrice- attrice Compagnia Fuori Scena

E' un gioco con un altissimo valore formativo, un pretesto per comunicare, esprimere, capire, conoscere gli altri e se stessi, per maturare il proprio rapporto col mondo. Attraverso esercizi semplici, ma d'effetto, si imparerà l'ascolto, il dialogo, come capire, come agire e come reagire nei confronti dell'altro. Un modo nuovo per scoprire i segnali che il nostro linguaggio verbale e non verbale trasmette all'altro, i colori delle parole, i suoni delle frasi, la fiducia, il positivo e il negativo. Esercizi che mettono alla prova la coppia attraverso giochi ipotetici ed inversione di ruoli, attraverso l'uso del silenzio come strumento di comunicazione. Un pretesto per liberarsi dalle tensioni della vita quotidiana, liberarsi dallo stress, e lasciarsi andare per ritirare fuori il bambino che è in ognuno di noi. Prendendo consapevolezza del nostro ruolo nella famiglia e nella società e facendo tesoro dell'esperienza si imparerà ad affrontare in maniera diversa ogni cosa. Rivolto alle coppie e ai single che si vogliono mettere in gioco in tutto e per tutto.

n. 5 incontri, il venerdì dal 21 ottobre al 18 Novembre dalle ore 21 alle ore 23, quota di partecipazione 50,00

3) Ladies Burlesque

(Stage intensivo di 1° livello) Lily Wild Rose

Il Burlesque è una forma di danza divertente, ironica e sensuale, nata nell'Inghilterra vittoriana, che ha raggiunto la sua forma più conosciuta in America negli anni 40 e 50. L'arte del Burlesque offre finalmente l'occasione di esibire la propria unica ed irripetibile femminilità, utilizzando tecniche specifiche e tanta ironia! Non occorrono requisiti particolari per accedere al workshop, né esperienze di danza pregresse. L'unica cosa che serve è la voglia di divertirsi!

PROGRAMMA

Durante il workshop approfondiremo le seguenti tematiche:
camminate, pose, espressioni
movimenti e sequenze base del burlesque
utilizzo dei principali accessori (guanti, boa, calza)
studio di una breve coreografia scelta del nome d'arte

L'abbigliamento consigliato è quello comodo: collant (anche a rete), un paio di leggings con un top, scarpe dal tacco non troppo alto.

Per frequentare il workshop è necessario portare i seguenti accessori: guanti lunghi, boa, calze e reggicalze, gonna con cerniera.

n. 2 incontri NOVEMBRE 2011 sab. 5 dalle 14 alle 18
dom. 6 dalle 10,00 alle 13,30 quota di partecipazione € 50.00

4) LE PAROLE AD ALTA VOCE

(laboratorio intensivo di dizione e uso della voce, 1° livello) Claudia Palombi, formatrice, coach teatrale e autrice.

Ma come si dirà? Pésca o pèsca? Per pronunciare bene è sufficiente sapere qual è la "e" giusta?

Questo corso aiuta a conoscere meglio i suoni della lingua italiana e nello stesso tempo a modulare il suono della propria voce.

L'apprendimento della pronuncia e della modulazione espressiva delle frasi pronunciate viene svolto in un gioco individuale e corale.

Per parlare a voce alta, consapevoli di quello che si vuole dire e di come dirlo. Adatto tanto ai principianti quanto agli avanzati, è necessario che i partecipanti:

- 1) vestano comodi abiti per respirare e muoversi agevolmente
- 2) abbiano imparato un breve testo a memoria, mai prima letto ad alta voce
- 3) abbiano con sé un plaid, carta, e penna
- 4) dispongano della dispensa.

n. 3 incontri DICEMBRE 2011 ven. 2 dalle 21 alle 23,30 sab. 3 dalle 14 alle 18 dom. 4 dalle 10,00 alle 13,30 quota di partecipazione € 50.00

5) SE LA VITA E' UNA RECITA, SCELGO LA PARTE DELLA PRINCIPESSA. (laboratorio intensivo di conoscenza)

Mirella Santamato ,giornalista, scrittrice, poetessa.

1 ° incontro- PRIMA FIABA INIZIATICA- CAPPUCETTO ROSSO. E' la Fiaba più arcaica, quella fondamentale per capire l'incontro con il Male, con la Bestia che è in tutti noi. Ci insegna l'arte della trasformazione più totale.

2° incontro- SECONDA FIABA INIZIATICA- BIANCANEVE. E' la Fiaba più ricca di archetipi: il bosco, i nani, la matrigna, la Strega cattiva e tanti altri. Portandoci alla conoscenza di così tanti elementi, è la Fiaba che più ci arricchisce e ci dà conoscenze più profonde e utili.

3° incontro- TERZA FIABA INIZIATICA- CENERENTOLA .E' la Fiaba dell'Amore, quella che spiega, nel profondo, il significato dell'Eros tra uomo e donna. Data la sua importanza, viene analizzata per ultima e sarà quella che apporterà più ricchezza di insegnamenti essenziali per vivere "felici e contenti".

n. 3 incontri gennaio 2012

Ven 13 dalle 21 alle 23,30

Sab 14 dalle 14 alle 18

Dom 15 dalle 10 alle 13,30 quota di partecipazione € 50,00

6) Maschera che cela... Maschera che svela... (tra maschere e personaggi in cerca d'autore)

Fabio Canini – psicologo e psicodrammatista moreniano

Un viaggio in 5 passi tra maschere, teatro e psicodramma.

All'interno di un contesto gruppale caldo e rispettoso ciascuno avrà l'opportunità di incontrare, indossare, costruire... maschere.

Sarà anche un'occasione per scoprire quanto e cosa c'è di vero nell'aforisma di Oscar Wilde

“datemi una maschera e vi dirò la verità!”

n. 5 incontri, dal 16 gennaio al 13 febbraio 2012 il lunedì dalle 21 alle 23;
quota di partecipazione Euro 50,00

7) IL MISTERO DEL BENE PERDUTO: LA SEDUZIONE DELLA VOCE (laboratorio intensivo di dizione e uso della voce, 2° livello)

Claudia Palombi, formatrice, coach teatrale e autrice.

Un nuovo “viaggio di ricerca”. Per tutti un modo di avanzare insieme. La voce è un dono. È il dono di chi la emette per chi la ascolta.

La voce è un bene. A volte trascurato, perfino perduto, o conosciuto così poco da sembrare un mistero.

Questo laboratorio propone un viaggio nelle risorse del corpo alla scoperta, o riscoperta, del prezioso bene della voce. E del suo potere di seduzione.

Attraverso una piena respirazione, una corretta postura, una sana emissione vocale.

Giocando con alcune semplici regole di dizione e con esercizi mirati a rendere timbri, toni, volumi e sfumature. L'incanto di una voce è il suo vero mistero.

I partecipanti dovranno aver imparato a memoria brevi monologhi classici su cui si

fonderanno le esercitazioni: da Mirandolina di Goldoni a Giulietta e Romeo di

Shakespeare, dall'Uomo dal fiore in bocca

di Pirandello (la lista dettagliata in segreteria); senza trascurare eventuali personaggi già scelti dagli attori, né discorsi da fare in pubblico per i non attori: ciascuno uscirà dal

laboratorio con il suo “pezzo” pronto.

n. 3 incontri Febbraio 2011 ven. 17 dalle 21 alle 23,30 sab. 18 dalle 14 alle 18 dom. 19 dalle 10 alle 13,30
quota di partecipazione € 50.00

8) L'IRONIA DELLA SEDUZIONE

(laboratorio sul personaggio, rivolto ad attori ed attrici)

Fabiola Crudeli, fondatrice Compagnia Fuori Scena, attrice , drammaturga , regista.

I testi di alcune delle opere teatrali del 600,700, 800 e 900, saranno il pre- testo per sperimentare la creazione di un nuovo personaggio. Particolare attenzione verrà posta al dettaglio: il gesto, il movimento e l' emissione vocale di suoni e parole che interagiranno tra loro strizzando l'occhio all'ironia e alla seduzione. Gli oggetti diventeranno parte integrante delle trame drammaturgiche dei monologhi e dei dialoghi sui quali i partecipanti avranno modo di cimentarsi con la leggerezza e l'impegno di chi sta giocando.
Testi di riferimento:Mirandolina di Goldoni, Giulietta e Romeo di Shakespeare, dall'Uomo dal fiore in bocca di Pirandello, Cyrano, ed altri.

n. 6 incontri, dal 20 FEBBRAIO al 2 APRILE 2012 il lunedì dalle ore 21 alle ore 23, quota di partecipazione 70,00

9) COME NON RECITARE (laboratorio intensivo)

Teodoro Bonci del Bene, primo allievo italiano che si è diplomato al Teatro d'Arte di Mosca.

Questo corso è un' introduzione al metodo Stanislavskij. Attraverso semplici esercizi della tradizione del Teatro d'Arte impareremo a trovare la verità dell'azione senza testo e a liberarci da stereotipi e impostazioni. Questo lavoro è un passo fondamentale per creare il personaggio: diventare un foglio bianco su cui poi si potrà scrivere la storia del personaggio. In che ambito questi esercizi sono utili? In tutti: dal teatro psicologico, a quello grottesco, comico, tragico o assurdo, liberarsi dagli standard della cattiva recitazione è

il primo passo per essere veri e credibili sulla scena.

Il corso si accompagna ad un breve lavoro fisico e di training dell' attore. Una parte del lavoro sarà dedicata agli “études”: gli studi che aiutano l'attore nel suo lavoro quotidiano.

n. 3 incontri Aprile 2012

Mer 11 dalle 21 alle 23,30

Sab 14 dalle 14 alle 18

Dom 15 dalle 10 alle 13,30 quota di partecipazione € 50,00

10) Enfasi, Gesto e Sintesi: l'anima del mondo nel teatro in versi di Jacopone da

Todi

(laboratorio intensivo di drammaturgia e movimento danzato)

Walter VALERI, Master ART/MAXT Institute at Harvard University, e Loretta Fariselli coreografa

Esiste un'arte del raccontare in versi che, partendo dal Medio Evo, attraversa i secoli. Quest'arte vede nella lirica religiosa e nella laude in volgare la sua massima espressione. Una forma vicina al teatro Greco delle origini, dato che si avvale oltre che dei versi anche della musica e della danza (movimento danzato). Alla base di questo genere sta ovviamente la parola. Per quanto ci riguarda affronteremo in forma pratica il problema arduo di come usare i testi religiosi che risalgono alla metà del XIII secolo. Ci proveremo. Non è detto che troveremo una qualche risposta soddisfacente, data la brevità del laboratorio. Perché le parole e le immagini che evocano quei versi, scritti in un periodo così lontano, non funzionano in modo uniforme; a volte ci impongono regole non negoziabili, altre volte ci suggeriscono ampi margini di scelta e sostituzione. Noi cercheremo di capire e sperimentare al meglio quei 'margini di scelta', attualizzando alcune laude di Jacopone e materiali esemplari che appaiono nell'edizione curata da Gianfranco Contini Poeti del Duecento.".

Testo di riferimento: LAUDE, Jacopone da Todi, Universale Laterza 1980 a cura di F. Mancini

Prima del laboratorio preparare: "Iesù Cristo se lamenta" (pg. 77) "O anema fedele" (pg. 106)

n. 3 incontri Maggio 2012 (max. 15 partecipanti)

merc. 9, ven.11, lun 14, dalle 21 alle 24 . quota di partecipazione € 50.00

Festa di apertura

Ven. 7 ottobre ore 21, DECLINAZIONE FEMMINILE performance a cura di Irene D'Elia

Che cos'è una donna?

Sotto un velo si cela il mistero della femminilità... nella sua intima essenza, il viso coperto dalle mani... e allo specchio che cosa vede?

Quale parola? Quale volto coperto da una maschera? Performance in tre atti del corso di Teatro Danza.

seguirà la presentazione del nuovo programma dei laboratori.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

presso il Centro di Espressione Teatrale

via Fusconi n. 59, San Martino in Fiume, Cesena. cell 347 2465064.

www.compagniafuoriscena.it

info@compagniafuoriscena.it Direzione Pedagogica,

Fabiola Crudeli